

## 前言

今年是中德文化年。

大至一国一地一时代一民族，小至一行业一企业一家庭一个人，上至宗教、哲学、艺术，下至政治经济，伦理起居，所谓“文化”，人类生存样式之总和。

中华为世界四大文明古国之一。轴心时代即有孔老荀墨诸子鼎力，于人伦天道，开大河之源；汉唐之际，再纳释迦所说，转出禅宗新脉；至宋明理、心之学，全真之道，意欲熔铸一炉。如此浩浩汤汤，迤于吾辈，心之所爱，不在话下。

纵览欧美，余最心仪其文化者，为德意志。源自尼伯龙根之英雄悲剧，此一民族乃文化巨匠之产床，尤以形上哲思，无与伦比。康德、黑格尔、叔本华、尼采、马克思、海德格尔这一串名字足以纲领整个西方自启蒙以来的精神成就！

而中德文化之间亦颇多渊源，比如莱布尼兹与易经、海德格尔与道德经、辜鸿铭与德国文化、马克思与中国革命等等。

文学艺术为最璀璨迷离之文化，验之德国艺术大师歌德、贝多芬、荷尔德林、瓦格纳、布莱希特、波依斯和基弗，可知此言不虚。20世纪以来，大有并列宗教与哲学而成人类精神进路的第三引擎之势。

此次借中德文化年之契机，多壮殚精竭虑，促成雕塑方面之三项活动：其一为《无形之形——中国当代艺术展》，其中半数为雕塑；其二为曾成钢的雕塑个展；其三便是这个汉堡的“共振”展了。

共振者，通感共鸣之谓。

回顾历史，每有强弱更迭、权力转移时，最易发生被迫趋同或求异的苏菲式选择，造成惨难！譬如欧洲之宗教裁判所。故于人类文明之隔阂冲突中，沟通最宜提倡。

此次汉堡“共振”，虽事起仓促，意在以跬步启千里之始。

观展中艺术家，

永见沂蒙之子，资深现代弄潮，如今复归天籁；

老霍十年壮志，曾经蹈海，终至无月东山；

永刚得秦篆三昧，脱尽古意，乃写天地苍茫间，人之偎依；

沈烈毅尝以木石刻磨激滟水波，心静、功精，有松尾芭蕉小蛙入水之境；

而占洋反之，于中国当代艺术中以艳俗得名——歌楼酒肆，食色男女，皆赤裸来去；

余者，张建华关注当下底层人文；谭勋折合文革与文人的双重旧事；庞永杰的浑圆戏谑倒是油画更好……

如此这般。

不知汉堡那边会与“共振”否？

唐尧 2012春于北京上苑小院